

OTTOBRE - NOVEMBRE 2024

RIUSO *del* **MODERNO3**

**RIGENERAZIONE URBANA
TRA GRATTACIELI, FABBRICHE E ARTE
PER SUPERARE LA CULTURA DELLO "SCARTO"**



RIUSO del MODERNO 3

**RIGENERAZIONE URBANA TRA GRATTACIELI, FABBRICHE E ARTE
PER SUPERARE LA CULTURA DELLO "SCARTO"**

CRONOLOGIA MOSTRE 12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

**ALA MODERNA
MUSEO DELLA
CITTÀ DI RIMINI**

- CONTEST FOTOGRAFICO 1-2-3 GRATTACIELO
- EX CEMENTIFICIO BUZZI UNICEM E ALTRE FABBRICHE
- IL GRATTACIELO DI RIMINI: STORIA E CRONACA
- ARTISTI RIMINESI: VISIONI DEL GRATTACIELO
- RIQUALIFICAZIONE DEL GRATTACIELO DI CESENATICO
- RIGENERA E-R
- TRESIGALLO: IMMAGINI DI ARCHITETTURA
- L'ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DI MENDRISIO RIPENSA RIMINI
- RIGENERAZIONE: IDEE PER LA RIMINI DI OGGI
- ABITARE MUTOID
- LE CITTÀ INVISIBILI

CRONOLOGIA EVENTI

CONVEGNO
SALONE IN/OUT
FIERA DI RIMINI
**PATRIMONIO
CULTURALE:
BENE COMUNE
E RISORSA**

GIO 10 OTT

CONVEGNO
SALONE IN/OUT
FIERA DI RIMINI
**ARCHITETTURA
E OSPITALITÀ**

VEN 11 OTT

CONTEST
FOTOGRAFICO
ALA MODERNA
MUSEO CITTÀ
DI RIMINI
**1-2-3 GRATTACIELO
EVENTO
PREMIAZIONE**

SAB 12 OTT

CONVEGNO
ALA MODERNA MUSEO
DELLA CITTÀ DI RIMINI
**SOSTENIBILITÀ
E RIGENERAZIONE
DEGLI SPAZI URBANI
ATTRAVERSO LA LUCE**

GIO 17 OTT

PROIEZIONE
FILM
SALA
SANT'AGOSTINO
CINEMA
GRATTACIELO

VEN 18 OTT

PASSEGGIATA
MUTONIA,
SANTARCANGELO
**DUE PASSI
NEL VILLAGGIO
DEGLI SCARTI**

SAB 19 OTT

PRESENTAZIONE
LIBRO
ALA MODERNA
MUSEO DELLA
CITTÀ DI RIMINI
MUTOID OR DIE

GIO 24 OTT

CONVEGNO
SALA
SANT'AGOSTINO
**RIGENERAZIONE:
IDEE PER LA RIMINI
DI OGGI**

VEN 25 OTT

CONVEGNO
SALA
SANT'AGOSTINO
**COSTRUIRE
IN VERTICALE:
OPPORTUNITÀ
MANCATA?**

GIO 31 OTT

CONVEGNO
SALA
SANT'AGOSTINO
**EDIFICI INDUSTRIALI
DISMESSI: RISORSE E
OPPORTUNITÀ**

GIO 7 NOV

PROIEZIONE FILM
SALA SANT'AGOSTINO
**NATUR PARK
SCHÖNEBERGER
SÜDGELENDE E LA
NATURA URBANA
BERLINESE**

VEN 8 NOV

GIO 14 NOV

LECTIO MAGISTRALIS
RIMINI

GIO 28 NOV

PROIEZIONE FILM
SALA SANT'AGOSTINO
**ALESSANDRO RIMINI,
STORIA DI UN'ARCHITETTO**

VEN 22 NOV

CONVEGNO
SALA SANT'AGOSTINO
**CONSERVAZIONE
E ADEGUAMENTO
DELLE "CASE ALTE"**

"Data la ricca
articolazione di eventi
proposti, la presenza
dei relatori coinvolti potrà
subire variazioni, così come
alcuni dei seminari in programma.

LE MODIFICHE SARANNO SEGNALATE,
DI VOLTA IN VOLTA, NELLE RISPETTIVE
COMUNICAZIONI UFFICIALI".

«Riuso del Moderno,
giunta alla terza edizione, si pre-
senta come un'iniziativa ricca di contenuti
all'insegna di un'ampia prospettiva interdisciplina-
re di grande interesse, capace di proporre uno sguardo
rinnovato sulla professione dell'Architetto».

Gabriella Filomena Marangelli

Presidente Ordine Architetti PPC della Provincia di Rimini



RIUSO *del* MODERNO 3

RIGENERAZIONE URBANA TRA GRATTACIELI, FABBRICHE E ARTE PER SUPERARE LA CULTURA DELLO “SCARTO”

RIMINI OTTOBRE - NOVEMBRE 2024

Tra Ottobre e Novembre 2024, l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Rimini torna a promuovere l'iniziativa *Riuso del Moderno*, giunta quest'anno alla terza edizione. L'evento si articola da una parte attraverso **un nucleo di mostre** tematiche allestite, durante tutto il mese di Ottobre, presso l'Ala Moderna del Museo della Città, e dall'altra attraverso **alcuni incontri seminariali** programmati durante i mesi di Ottobre e Novembre. L'intento dell'iniziativa è quello di indagare e verificare gli aspetti di una **molteplice azione di valorizzazione di un patrimonio architettonico** inteso come eredità storica da preservare e trasmettere alle future generazioni, in continuità con quanto emerso già durante l'VIII Congresso Nazionale degli Architetti PPC (Roma, 2018), là dove è stata posta particolare attenzione al tema della «rigenerazione urbana da considerarsi come alternativa virtuosa alle espansioni incontrollate e all'ulteriore consumo di suolo» (*Manifesto conclusivo*). Al tempo stesso, l'evento si configura anche come importante occasione per «tornare a parlare pubblicamente - così come è stato ribadito sempre all'VIII Congresso Nazionale degli Architetti PPC - di territorio, accendendo un faro per una nuova domanda di Architettura, intesa come richiesta di cultura, qualità, trasparenza e legalità».

A differenza delle edizioni precedenti, *Riuso del Moderno 3* si caratterizza per una maggiore attenzione riservata al confronto interdisciplinare, con uno spazio particolare riservato al mondo dell'arte.

Quattro sono i *focus* su cui si regge fundamentalmente l'impianto di *Riuso del Moderno 3*:

- **la rigenerazione urbana** come orizzonte operativo all'interno del quale ripensare lo stesso riuso dei singoli interventi, con uno sguardo particolare rivolto agli ambiti dei centri storici;
- **il grattacielo** quale esperienza costruttiva che ingloba in sé sia una visione di territorio tipica della modernità, sia il configurarsi come vero e proprio “laboratorio” di convivenza sociale e civile;
- **gli edifici industriali dismessi** come patrimonio di comunità, sempre più oggetto d'interesse nel quadro di rinnovati processi di rigenerazione urbana;
- **l'esperienza radicale del gruppo Mutoid** testimonianza concreta, sul piano della “provocazione” artistica, quale profetica “critica operativa” ad una dilagante cultura dello scarto, che contraddistingue buona parte della nostra società contemporanea.

#18



IN-OUT EDIZIONE 2024 FIERA DI RIMINI

10 OTTOBRE - CONVEGNO

PATRIMONIO CULTURALE: BENE COMUNE E RISORSA

I beni culturali, la cui “accessibilità” si configura rispetto alla *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* (1948) come uno dei diritti fondamentali, si palesano come straordinario patrimonio identitario - a qualsiasi scala - e al tempo stesso come mirabile risorsa capace di attivare processi di più ampia condivisione sociale. L'intento del seminario è quello di sottolineare **come conservazione e valorizzazione debbano essere ricondotti ad un'unica ed ampia prospettiva non antitetica**, l'unica capace di restituire (e non sottrarre) il bene ad una più ampia e consapevole fruizione condivisa, nella consapevolezza che ogni bene culturale è anche patrimonio di Comunità.

Intervengono: Pietro Petrarola (Università Cattolica di Milano), Paolo Baldi (Sindaco di Calascio), Giovanni Sassu (Direttore Musei di Rimini), Franz Ramberti (Art Director Kaleidon)

11 OTTOBRE - CONVEGNO

ARCHITETTURA E OSPITALITÀ

La dimensione dell'ospitalità nell'architettura rappresenta un duplice orizzonte concettuale ed operativo fondamentale che ne ha attraversato e segnato la storia attraverso molteplici e differenziate declinazioni. Oggi, più che mai, il tema dell'ospitalità sembra essere di grande valenza sociale. **Qui la figura dell'Architetto può offrire rinnovate opportunità**, a partire da un ripensamento di quelle tipologie architettoniche, quali hotel, colonie, ospedali e spazi di accoglienza che molto spesso non hanno ricevuto la dovuta attenzione, se non sotto il mero aspetto funzionalistico e prestazionale. L'incontro proposto vuole offrire, per ambiti differenziati, alcuni sguardi operativi di particolare interesse, a partire da un orizzonte inevitabilmente interdisciplinare.

Intervengono: Marco Casamonti (Studio Archea), Giulia Favaretto (Università di Bologna), Maria Luisa Guerrini (FG Studio), Franz Ramberti (Art Director Kaleidon)



RIGENERAZIONE URBANA

Riuso del Moderno 3 intende porre l'attenzione sul fenomeno della **rigenerazione urbana** interpretandola come straordinaria opportunità per promuovere una migliore riqualificazione della città per contrastare un più ampio degrado edilizio, urbanistico e sociale. L'azione di rigenerazione deve dunque promuovere sia processi di conservazione del costruito identitario, sia forme di interventi strategici atti a corrispondere ad una domanda crescente di trasformazioni. Concordemente a quanto previsto dalla Legge Regionale dell'Emilia-Romagna (n.24/2017), anche l'iniziativa *Riuso del Moderno* tende così a voler **promuovere processi rigenerativi atti ad aumentare l'attrattività e la riqualificazione del costruito secondo criteri di sostenibilità e di accrescimento della vivibilità della città pubblica**, attraverso la qualità e l'implementazione del sistema dei servizi e delle funzioni strategiche insediate, favorendo processi d'intervento quali concorsi di architettura e progettazione partecipata. In questa prospettiva, occorre superare anche l'incongrua e diffusa "opinione comune" che vede nell'effimera figura dell'*archistar*, del tutto autoreferenziale, la panacea capace di arginare le molteplici contraddizioni di uno sviluppo urbano complesso e a tratti contraddittorio, promuovendo, al contrario, una più mirata azione

professionale "diffusa" e condivisa, in grado di poter interagire, propositivamente ed efficacemente all'interno degli stessi processi decisionali, riconoscendone, là dove sia necessario, incongruenze e criticità non eludibili.

Nello specifico dei contenuti dell'iniziativa *Riuso del Moderno 3*, che ha tra i suoi *focus* il tema del grattacielo (come esempio di coabitazione sociale multietnica) e quello degli edifici industriali dismessi (come patrimonio restituito alla comunità), **lo sguardo sulla rigenerazione vuole essere affrontato sia sotto il profilo necessariamente interdisciplinare, sia alla luce di un approccio olistico**: uno sguardo in cui anche l'arte può avanzare visioni provocatorie capaci di suggerire spazi di riflessione, mentre la stessa fotografia contribuirà a documentare situazioni d'interesse attraverso un'attenta selezione di casi studio. Un approfondimento di particolare importanza riguarderà la città Rimini, con un'attenzione nei confronti del suo centro storico, con approfondimenti offerti dall'Amministrazione comunale, e da alcuni centri di ricerca istituzionali quali il Politecnico di Torino e la Scuola di Architettura di Mendrisio.



RIGENERAZIONE URBANA

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA DOCUMENTALE

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

RIGENERA E-R

a cura di: Alessandro Costa - Johnny Farabegoli

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA FOTOGRAFICA

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

TRESIGALLO, IMMAGINI DI ARCHITETTURA

Alessandro Costa

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA DOCUMENTALE

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

L'ACCADEMIA DI ARCHITETTURA DI MENDRISIO RIPENSA RIMINI

a cura di: Accademia di architettura - Università della Svizzera italiana

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA DOCUMENTALE

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

RIMINI E IL SUO CENTRO STORICO: TRASFORMAZIONE E RIGENERAZIONE

a cura di: Comune di Rimini - Politecnico di Torino

VENERDÌ 25 OTTOBRE

CONVEGNO

SALA SANT'AGOSTINO

RIGENERAZIONE: IDEE PER LA RIMINI DI OGGI

a cura di: Alessandro Costa - Johnny Farabegoli

intervengono/autori: Marcello Balzani (Università di Ferrara) - Martina Crapolicchio (Politecnico di Torino) - Muck Petzet (Accademia di architettura - Università della Svizzera italiana)

RIUSO del MODERNO 3 | OTTOBRE - NOVEMBRE 2024

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE ORE 16.30 - 19.00

CONVEGNO

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI III P.

SOSTENIBILITÀ E RIGENERAZIONE DEGLI SPAZI URBANI ATTRAVERSO LA LUCE

a cura di: Studio Comet

intervengono/autori: Gianni Coppari (Marketing Manager Public Signify)

Alessandra Ribano (Solar Champion) - Beatrice Sarnelli (Product Marketeer)





Foto credit: Alessandro Costa



IL GRATTACIELO

Tra i principali *focus* di questa edizione di *Riuso del Moderno*, sicuramente c'è quello del grattacielo, **una delle tipologie costruttive che ha segnato profondamente la modernità**. Nello specifico, la fascia costiera adriatica dell'area romagnola è contraddistinta da alcuni interventi di particolare rilevanza, tra i quali il grattacielo di Cesenatico (Marinella I), il grattacielo di Cervia - Milano Marittima (Marinella II) e il grattacielo di Rimini. Il *focus* su questa tipologia costruttiva comprenderà **diversi sguardi e diversi contributi**. In particolare, sarà affrontato un primo seminario dedicato ai caratteri fondamentali di questa architettura nel contesto più ampio dell'Emilia-Romagna, con **approfondimenti sia di natura storica, sia di natura urbanistica, sia di natura sociologica** con riferimento specifico ai sistemi di coabitazione multietnica che questi edifici ospitano (il caso del grattacielo di Rimini è eclatante). Un secondo seminario affronterà tematiche dedicate al grado di **conservazione ed adeguamento** che possono interessare queste architetture, tenendo ben presente che in molti casi questa tipologia costruttiva è stata realizzata ancor prima che l'attuale normativa in ambito sismico fosse adottata. Oltre ai momenti seminariali formativi, il grattacielo verrà indagato sotto ulteriori due sguardi propositivi, in particolare: da una

parte, quello propriamente **artistico-pittorico**, attraverso i lavori di alcuni artisti invitati a proporre una personale visione del grattacielo di Rimini; dall'altra, quello **cinematografico** con la proiezione del film *Cinema Grattacielo* (dedicato al grattacielo di Rimini) del regista Marco Bertozzi (2017) e del film *Alessandro Rimini. Storia di un architetto*, del regista Davide Rizzuto (2023) - prodotto dall'Ordine degli Architetti PPC di Bologna - architetto a cui si deve il primo grattacielo moderno in Italia, ossia il complesso di Torre San Babila a Milano (Torre Snia Viscosa), realizzato tra il 1935 e il 1937. Entrambi le proiezioni saranno oggetto di commento da parte dei rispettivi registi. Sempre al grattacielo è dedicato un **Contest fotografico**, allargato a tutti i professionisti di RPT (Rete delle Professioni Tecniche della Provincia di Rimini), agli Ordini degli Architetti di Cesena-Forlì, di Ravenna e di San Marino (Ordine Ingegneri e Architetti), come pure a tutti coloro che intendono partecipare inviando alcuni scatti fotografici che ritengono rappresentativi dei tre grattacieli (Cesenatico, Cervia-Milano Marittima, Rimini).

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA DOCUMENTALE

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ
DI RIMINI

**IL GRATTACIELO DI RIMINI:
STORIA E CRONACA**

Caterina Ciuffoli (ingegnere)

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA ARTISTICA

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ
DI RIMINI

**ARTISTI RIMINESI: VISIONI
DEL GRATTACIELO**

a cura di: Alessandro Costa

Samuele Grassi - Georgia Palmerini Matteini

Frisoni Davide - Roberto Grassilli

Foto PariTani

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

CONTEST FOTOGRAFICO

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ
DI RIMINI

1-2-3 GRATTACIELO

a cura di: Alessandro Costa

Johnny Farabegoli

SABATO 12 OTTOBRE

CONTEST FOTOGRAFICO

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ
DI RIMINI

1-2-3 GRATTACIELO EVENTO PREMIAZIONE

a cura di: Alessandro Costa

Johnny Farabegoli

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE

CONVEGNO

SALA SANT'AGOSTINO

**COSTRUIRE IN VERTICALE:
OPPORTUNITÀ MANCATA?**

a cura di: Alessandro Costa - Johnny Farabegoli

intervengono/autori:

Ermete Dalprato (moderatore) - Caterina Ciuffoli

(Ingegnere) - Serena Orlandi (Università di

Bologna) - Annibale Osti (Sociologo) - Romeo

Farinella (Università di Ferrara)

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

CONVEGNO

SALA SANT'AGOSTINO

**CONSERVAZIONE E ADEGUAMENTO
DELLE "CASE ALTE"**

a cura di: Ordine Ingegneri di Rimini

intervengono/autori: Ermete Dalprato (moderatore)

- Angelo Marcello Tarantino (Università di Modena e

Reggio Emilia, Università di San Marino) - Emanuele

Maiorana (Università di San Marino) - Filippo Forlani

(Università di San Marino) - Filippo Cannata (Lighting

designer) - Gian Luca Valenti (Project manager)

VENERDÌ 18 OTTOBRE

PROIEZIONE FILM

SALA SANT'AGOSTINO

CINEMA GRATTACIELO

a cura di: Alessandro Costa

Johnny Farabegoli

intervengono/autori: Johnny Farabegoli

(moderatore) - Marco Bertozzi (Università

di Venezia) - Teresa Chiauzzi (Architetto)

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

PROIEZIONE FILM

SALA SANT'AGOSTINO

**ALESSANDRO RIMINI,
STORIA DI UN'ARCHITETTO**

a cura di: Alessandro Costa

Johnny Farabegoli

intervengono/autori: Johnny Farabegoli

(moderatore) - Daniele Vincenzi (Architetto)

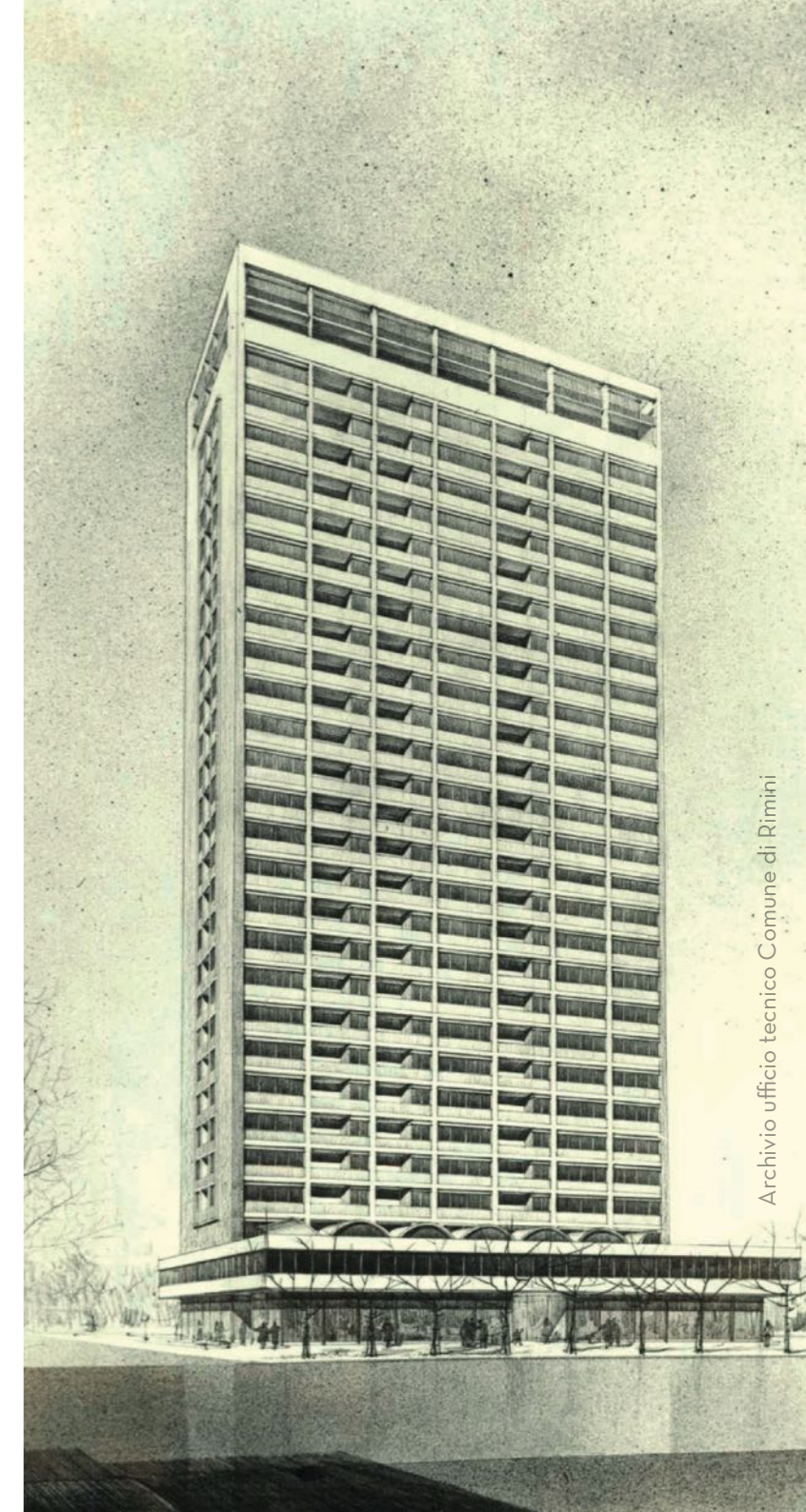




Foto credit: Alessandro Costa



EDIFICI INDUSTRIALI DISMESSI

Da tempo, a seguito dei **cambiamenti di molti processi produttivi industriali, si è verificato un progressivo abbandono dei luoghi che di quei processi ne erano l'espressione più concreta.** Tale fenomeno si è manifestato a scale diverse e, in non pochi casi, questo processo ha interessato anche aree di dimensioni estese, dall'alto valore strategico per le città ed il territorio circostante. Gli esiti più manifesti si sono palesati in veri e propri "vuoti urbani" segnati, con il tempo, da uno stato di abbandono e di degrado, con una notevole ricaduta negativa sulle condizioni sociali delle comunità locali. Va però segnalato che a fronte di questo fenomeno, che ha un respiro di carattere internazionale e che investe una molteplicità di casi (ma manca, allo stato attuale, un censimento nazionale, che risulterebbe di particolare utilità), molte comunità si sono attivate nel tentativo non solo di denunciare le molteplici criticità del fenomeno, ma, soprattutto, nell'avanzare **proposte atte ad innescare processi di rigenerazione capaci di restituire questi luoghi ad un più ampio orizzonte di patrimonio di comunità.** Molteplici sono stati quindi negli ultimi anni le proposte progettuali attuate, tese a restituire nuova identità a veri e propri frammenti di città, rigenerandoli all'interno del tessuto della città e del territorio di pertinenza. Diversi i

nuovi utilizzi, tra i quali, solo per citarne alcuni, la creazione di spazi museali, oppure spazi dedicati ad attività culturali varie. Di fatto, la riconversione di queste aree può rappresentare una vera e propria opportunità anche per le aziende che intendano aprire nuove attività per allocare servizi a volte mancanti, con un consumo di suolo pressoché nullo, in un'ottica di uso circolare degli spazi. Proprio alla luce di questo fenomeno rigenerativo di particolare importanza, l'edizione **Riuso del Moderno 3**, intende approfondire alcuni aspetti apicali, chiamando a confronto alcuni tra gli studiosi e progettisti direttamente coinvolti in questi processi di trasformazione, con il fine di proporre una più ampia lettura del fenomeno associandola ad una operatività propositivamente concreta.

Tra i casi studio oggetto di approfondimento seminariale, inseriti nella programmazione di **Riuso del Moderno 3**, risultano: **le ex Officine Reggiane, la Fornace di Bellaria-Igea Marina e l'area STAVECO di Bologna.**



EDIFICI INDUSTRIALI DISMESSI

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA FOTOGRAFICA

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

CARTOLINE DAL CEMENTIFICIO

Alessandro Costa

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA FOTOGRAFICA

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

FABBRICHE, TRA ABBANDONI E STORIA

Alessandro Costa

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

CONVEGNO

SALA SANT'AGOSTINO

EDIFICI INDUSTRIALI DISMESSI: RISORSE E OPPORTUNITÀ

a cura di: Alessandro Costa - Johnny Farabegoli

intervengono/autori: Johnny Farabegoli (moderatore) - Massimo Preite (Università di Firenze)

Andrea Oliva (Architetto) - Adele Mancini (Architetto - Dirigente Comune di Bellaria) - Ipostudio





Foto credit: Alessandro Costa



MUTOID

Tra i focus dell'edizione di Riuso del Moderno 3, di particolare interesse è quello dedicato ai **Mutoid**, gruppo di artisti fondato a metà degli anni Ottanta, capaci di **trasformare rifiuti urbani in vere e proprie opere d'arte**. Il nome è ispirato dalla serie TV britannica Blake's 7, dove esseri umani venivano "ricondizionati" rimuovendone la personalità. Di fatto, si tratta di un **collettivo** di scultori, performer e musicisti - stanziati in una vecchia cava di ghiaia abbandonata lungo le rive del fiume Marecchia a Santarcangelo di Romagna - che hanno fatto del recupero, del riuso e del riciclo, la propria originale filosofia di vita. Capaci di **trasformare materiali** inorganici come rottami metallici, fibre di vetro, gomma e plastica di varia natura, i Mutoid sono in grado di dare vita ad una quantità infinita di creazioni artistiche, quali scenografiche sculture, mobili, creature meccaniche semoventi, oggettistica di design e scenografie. Di particolare interesse è la **Mutoid Waste Company** e **Mutonia**, ovvero il loro insediamento di Santarcangelo. Arrivare al "Campo", come lo chiamano i suoi abitanti, è come entrare in un museo a cielo aperto, dove è possibile trovare - quasi in un'immaginaria epoca post industriale - decadenti robot che riposano seduti a fianco di vecchi camion degli anni '70, stravaganti sculture fatte con i fari di auto e di carcasse di

automobili, e improbabili sidecar: un vero e proprio **"arredo urbano cyber punk"** che richiama direttamente gli scenari post atomici di Mad Max.

A fianco di queste sculture, sussistono le abitazioni degli artisti, che, **calate nella natura**, vengono percepite dai visitatori più come opere d'arte che come espressione funzionale dell'abitare. Ottenuti per lo più da roulotte, vecchi carri, autobus, e container recuperati in giro, i loro alloggi sono sempre rigorosamente fedeli "all'arte del recupero e del riciclo" e si fondono perfettamente con il paesaggio fluviale circostante, in un rapporto di rispetto profondo per l'habitat che li ospita.

Lontani dai frenetici ritmi di vita odierni, la loro idea "dell'abitare" è profondamente diversa da quella a cui siamo abituati oggi. Il loro villaggio si fonda principalmente sull'**attenzione verso gli altri** (recuperando e consumando il meno possibile) e sull'attenzione verso il sito che lo circonda.

Alla cifra distintiva dei Mutoid, *Riuso del Moderno 3*, dedica in particolare una mostra fotografica (presenti anche alcune loro sculture) e un'uscita paesaggistica al sito di Santarcangelo in cui il gruppo dimora e lavora.

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA FOTOGRAFICA

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

ABITARE MUTOID

Alessandro Costa

intervengono/autori: Mutoid Waste Company

12 OTTOBRE / 10 NOVEMBRE

MOSTRA FOTOGRAFICA

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

LE CITTÀ INVISIBILI

Raffaella Vandi

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

PRESENTAZIONE EDITORIALE

ALA MODERNA MUSEO DELLA CITTÀ DI RIMINI

MUTOID OR DIE

Zora Rote

SABATO 19 OTTOBRE

PASSEGGIATA

MUTONIA, SANTARCANGELO

DUE PASSI NEL VILLAGGIO DEGLI SCARTI

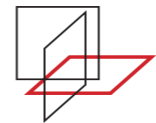
a cura di: Alessandro Costa e Mutoid Waste Company





Foto credit: Alessandro Costa

ordine degli architetti,
pianificatori, paesaggisti e conservatori
della provincia di rimini



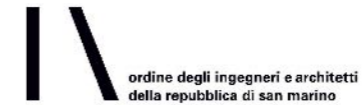
IN COLLABORAZIONE

ARCHIRÌ

CON IL PATROCINIO

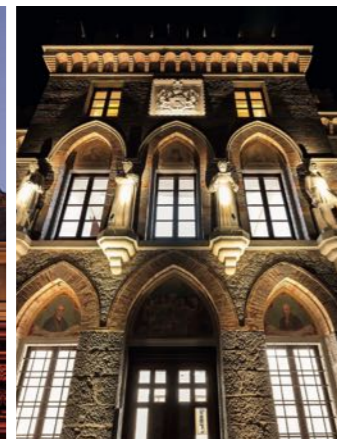


Comune di
Santarcangelo
di Romagna



Il tuo Spazio la tua Luce

Al servizio dei **professionisti** con la più vasta rete di **show-room** e **consulenti illuminotecnici** in Italia

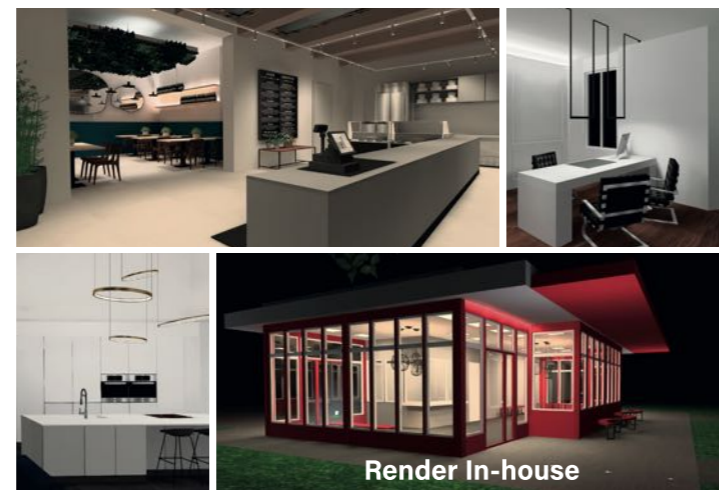


Consulenza illuminotecnica
Sopralluoghi in cantiere
Sviluppo capitolati
Assistenza post-vendita

Studio Luce Comet

Studiolutecomet.it

www.studiolutecomet.it



Fornitori partner **RIUSO DEL MODERNO 3**

iGuzzini



MAIN SPONSOR



SPONSOR



Lavorazione Ferro ed Alluminio



**ORDINE ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI
E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI RIMINI**

CORSO D'AUGUSTO 231 - 47921 RIMINI • TELEFONO 0541/709399 E 0541/709781
E-MAIL: ARCHITETTI@RIMINI.ARCHIWORLD.IT • SITO: WWW.ARCHITETTIRIMINI.NET